

CAMPAÑA

Conferencias

Exposiciones

ARTURAL

Semanas culturales

2011

COMARCA DEL JILOCA

CENTRO DE ESTUDIOS DEL JILOCA

Campaña Cultural 2011

La Comarca del Jiloca y el Centro de Estudios del Jiloca, de forma conjunta, queremos ofrecer **GRATUITAMENTE** a todas las **Asociaciones Culturales, constituidas como tales y que desarrollen una actividad cultural anual en el territorio comarcal**, una serie de exposiciones y conferencias de contrastada calidad, que pueden ayudar a completar la programación de Semanas Culturales o mostrarlas como evento único a lo largo del presente año 2011. Cada localidad podrá solicitar una exposición y una conferencia, respetándose el orden y fecha de entrada de dicha solicitud, a la hora de ser confirmadas y concedidas.

El contenido de cada una de las **14 exposiciones** y sus necesidades de espacio están descritas en sus fichas. En cuanto a las conferencias, hemos conseguido reunir a **26 ponentes**, que nos ofrecen un total de **36 charlas**, algunas de ellas relacionadas con las propias exposiciones.

Las **condiciones para poder solicitar las exposiciones** y las conferencias son las siguientes:

- Comprobar, en primer lugar, la disponibilidad de la actividad para las fechas previstas y las necesidades técnicas, llamando al **teléfono 978 730 645**. En todo caso el solicitante deberá disponer de un local adecuado para realizar la actividad (libre de objetos, con las paredes despejadas y unas mínimas condiciones de uso).
- Rellenar la hoja de solicitud que se incluye en este folleto y enviarla al Centro de Estudios del Jiloca.
- El transporte, montaje, posterior desmontaje y devolución de las exposiciones será asumido por la Comarca del Jiloca y el Centro de Estudios. El solicitante deberá encargarse de la difusión, así como de la apertura y vigilancia del local y del material prestado.
- En el caso de las conferencias, el solicitante deberá encargarse de la elección del lugar, disponiendo en todo caso de una sala con una capacidad suficiente para el potencial público. Los conferenciantes irán provistos de proyectores y pantallas en caso de ser necesarios.

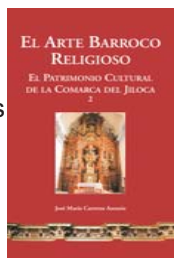
El arte barroco religioso

Una exposición muy versátil destinada a promocionar y difundir el arte barroco religioso dentro de la comarca que fue elaborada en el año 2007.

Se compone de 9 paneles, muy fáciles de colgar, que tratan sobre la construcción de los templos en los siglos XVII y XVIII, las ermitas, los grandes retablos y escultores vinculados al valle del Jiloca, los órganos, peanas y peirones. En suma, es una interesante introducción a la cultura barroca en nuestras localidades.

Esta exposición sirvió de presentación a uno de las guías editadas por la Comarca del Jiloca sobre el Patrimonio Cultural. El trabajo fue elaborado por José M. Carreras, quien ofrece también una conferencia que podría complementar la información.

La exposición y conferencia podrían ser muy interesantes para acompañar fiestas religiosas o actos culturales vinculados a algún templo o ermita, pues se podrían singularizar en función de la localidad.



Para instalar de forma óptima la exposición se necesitan unos 15 metros de pared.



La vida cotidiana a principios del siglo XX

La exposición pretende ofrecer una visión global de la vida cotidiana de nuestros pueblos a comienzos del siglo XX, a través de fotografías procedentes de diversas localidades del valle del Jiloca.

Para facilitar su comprensión, se han agrupado las fotografías en cinco paneles y bloques temáticos: el paisaje urbano, las actividades económicas, las tradiciones religiosas, fiestas y diversiones, y escenas de la vida cotidiana. Se puede instalar en paneles, que explican las fotografías por temáticas:



También se puede instalar mediante fotografías sueltas de gran calidad y tamaño procedentes de la importante colección de la Fototeca del Jiloca, con más de 9.000 registros en la actualidad.

Necesita unos 15 m. de pared para su montaje.



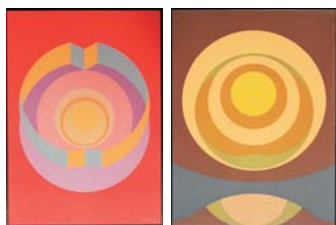
Salvador Victoria

Salvador Victoria nació en Rubielos de Mora en 1928. Con diecinueve años ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. En 1956 marcha a París, ciudad en la que residirá diez años, entrando en contacto con las corrientes abstractas de la época. En 1964 decide regresar a España y al año siguiente fija su residencia en Madrid. Falleció en Alcalá de Henares en junio de 1994, tras una repentina enfermedad. Fue enterrado en el cementerio de su pueblo natal.

Su vinculación con la provincia de Teruel fue siempre muy intensa. Colaboró en diversas publicaciones culturales, ilustrando sus portadas, como Rolde, Andalán y Turia. Se desplazó con bastante frecuencia hasta Monreal del Campo, en cuyo Instituto de Bachillerato (hoy llamado Salvador Victoria) contaba su experiencia como pintor e intercambiaba impresiones con alumnos y profesores.

Tras su muerte se creó la Fundación Salvador Victoria, ubicada en su localidad natal, donde puede contemplarse la mayor parte de su obra.

La exposición se compone de 12 litografías realizadas entre los años 1972-1983 y donadas por Marie Claire Decay, viuda del pintor, en el año 2001 al Centro de Estudios del Jiloca.



Para instalar de forma óptima la exposición se necesitan unos 15 metros de pared. Es un acto cultural ideal para colegios y pequeñas salas.



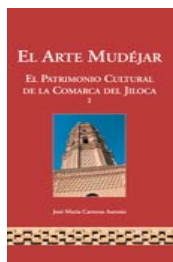
El arte mudéjar

Una exposición muy versátil destinada a promocionar y difundir el arte mudéjar dentro de la comarca. Es muy recomendable para centros educativos y pequeñas salas de exposiciones.

Se compone de 8 paneles, muy fáciles de colgar, en los que se describe el influjo mudéjar en la comarca, las principales torres de este estilo, así como las claves para entender este arte en el contexto en el que nos ubicamos. En suma, una interesante introducción a la cultura mudéjar en nuestras localidades.

Esta exposición sirvió de presentación a uno de las guías editadas por la Comarca del Jiloca sobre el Patrimonio Cultural. El trabajo fue elaborado por José M. Carreras, quien ofrece también una conferencia que podría complementar la información.

La exposición, acompañada por la conferencia del mismo tema, es un acto ideal para realizarse en localidades con edificios de influencia mudéjar. Necesita unos 15 metros de pared.



Los juegos tradicionales

La exposición de juegos tradicionales fue realizada dentro del *proyecto Eurobol* de Cooperación Interregional sobre juegos de bolos.

Presenta una interesante muestra de la variada actividad lúdica desarrollada a lo largo de décadas en las comarcas de Jiloca y Campo de Daroca, ofreciendo datos sobre la evolución y variabilidad de los juegos en las diferentes zonas, en función del propio bagaje cultural de cada ámbito estudiado y de las influencias a las que se ha visto sometido en cada contexto geográfico concreto.

La muestra se compone del siguiente material:

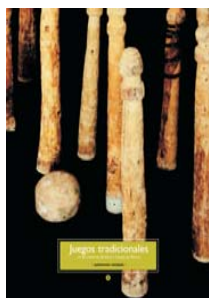
- 10 paneles explicativos de los juegos más habituales en el valle del Jiloca.
- 6 vitrinas con ficticios y hologramas, iluminadas mediante fluorescentes.
- 1 televisión y 1 dvd.
- Un documental sobre los juegos tradicionales elaborado por Eugenio Monesma.





La exposición se inauguró en el año 2008, siendo acompañada de un libro escrito por Raquel Lucas en el que se describen pormenorizadamente los juegos tradicionales de las comarcas del Jiloca y Campo de Daroca, recogiendo transcripciones de letras de canciones, un detallado vocabulario, dibujos y gráficos,...todo ello acompañado de una interesante documentación fotográfica sobre el tema.

Se puede contar con la autora para impartir una conferencia.



Se trata de una exposición bastante compleja tanto para su transporte como para su montaje, siendo necesario contar con una sala de exposiciones que tenga una pared de 25 m. como mínimo y con un amplio espacio delante que permita el visionado y paso correctos por parte del público asistente.

Los lavaderos de lana

La exposición sobre los lavaderos de lana del Jiloca se centra en los lavaderos de Calamocho, El Poyo y el ilogrado de Fuentes Claras, datados en los siglos XVII y XVIII, reflejo de la importante actividad ganadera de otra época y enmarcados en circuitos mercatiles que se dirigían a mercados lejanos. Conservamos interesantes restos, algunos de ellos parcialmente visitables, que constituyen magníficos ejemplos de este antiguo patrimonio industrial.

Se compone de 8 paneles explicativos con texto e imágenes, que nos acercan a la realidad de esta actividad tan importante para nuestra zona en aquellos años.

Se trata de una exposición de sencillo montaje, siendo necesario contar con una sala de exposiciones que tenga una pared de 15 m. como mínimo.

Los contenidos de la exposición son reflejo de una de las últimas guías de patrimonio de la Comarca, presentada en 2010 y escrita por Emilio Benedicto y Carlos Bonilla, que puede ser acompañada por una charla de la misma temática.

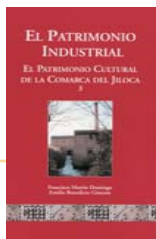


El patrimonio industrial

Con esta exposición se pretende reivindicar los restos del patrimonio industrial que existen en la comarca, muy ignorados y despreciados por las actuales generaciones y que, en otros lugares, se están convirtiendo en interesantes símbolos de identidad.

Se compone de 8 paneles, muy fáciles de colgar, que tratan sobre la minería, industria agroalimentaria, textil, la construcción, las vías de comunicación y la producción de energía, desde la época medieval hasta nuestros días, con especial atención para aquellos restos arquitectónicos que todavía se conservan.

La exposición es de pequeño tamaño, ideal para centros educativos o pequeñas salas de exposiciones. Necesita unos 15 metros de pared.



Esta exposición sirvió de presentación a uno de las guías editadas por la Comarca del Jiloca sobre el Patrimonio Cultural. El trabajo fue elaborado por Francisco Martín Domingo, quien ofrece también una conferencia que podría complementar la información para cada localidad..



Oferta de charlas y conferencias sobre el valle del Jiloca

José Serafín Aldecoa, licenciado en Historia Contemporánea.

- La construcción de "El Caminreal" (Ferrocarril Caminreal-Zaragoza)
- La II República en Tierras del Jiloca

Emilio Benedicto, licenciado en Historia Moderna

- Los lavaderos de lana en el Jiloca
- La heráldica en el área del Jiloca

Joaquín Campo, investigador

- Santuarios, romerías y devociones en el valle del Jiloca
- El ciclo festivo en la comarca del Jiloca

José M. Carreras, licenciado en Historia del Arte

- El mudéjar del valle del Jiloca
- El arte barroco en el valle del Jiloca

Celedonio García y José Antonio Adell, investigadores de la cultura popular.

- Brujas, demonios, encantarias, gigantes y otros seres mágicos en Aragón
- Bandideros románticos aragoneses ("*Cucaracha*" "*Mediaporeja*", "*El Floro*", "*El Greñicas*", "*Calzapreta*",... y otros)

Jose Luis Corral, historiador y novelista

- ¿Que fue la Corona de Aragón?
- La Comunidad de Aldeas de Daroca

Pascual Crespo, catedrático de Instituto

- Caminos y puentes, las vías de comunicación del Jiloca
- Fueros medievales y reconquista del Jiloca

Fernando Herrero, ingeniero forestal.

- Internet y las nuevas tecnologías para la difusión del patrimonio natural
- Los humedales u "ojos" del Jiloca

José M. de Jaime, doctor en Farmacia.

- Personalidades destacadas de la comarca
- Refranes y literatura popular aragonesa

Chabier de Jaime, licenciado en Farmacia.

- Los chopos cabeceros: un patrimonio amenazado
- Las aves en el valle del Pancrudo: ornitología de campo

Beatriz López, licenciada en Historia del Arte.

- Ciudades medievales y urbanismo en el Sistema Ibérico

Raquel Lucas, investigadora

- Juegos tradicionales en las comarcas del Jiloca y Campo de Daroca

Fabián Mañas, doctor en Historia del Arte.

- Orfebrería en el valle del Jiloca. Los talleres de platería de Daroca en el siglo XVI

Francisco Martín, licenciado en Historia del Arte.

- El patrimonio industrial del Jiloca
- Casas solariegas en el valle del Jiloca

Angel Muñoz, licenciado en Geografía e Historia.

- La comarca del Jiloca: sus territorios, pueblos y gentes
- Origen de la Devoción a Santo Domingo de Silos en las Tierras del Jiloca.

Mercedes Rubio y Marta Loraque, licenciadas en Historia Medieval y Arqueología

- Los castillos medievales en la comarca del Jiloca

Tomás Sanz, licenciado en Ciencias Ambientales.

- Procesos volcánicos y el origen del Sistema Ibérico: una nueva visión

Pilar Edo, investigadora

- Los peirones en el valle del Jiloca

José Carlos Rubio, licenciado en Geología y doctor en Historia.

- La laguna del Cañizar: el renacer de un paisaje de agua

Luis Torrijo, profesor de secundaria y amante de la naturaleza.

- Ramblas, barrancos y rincones perdidos de la provincia de Teruel

Jesús Sanz, fundador del primer Museo de Apicultura de Teruel

- Historia y actualidad de la apicultura en el Jiloca

Máximo Cortés, aficionado a la astronomía

- Constelaciones y mitología, una visión poética del universo

Jose María Cereza, licenciado en Veterinaria y naturalista

- La fauna del Jiloca

Teresa Bellido, licenciada en Ciencias Ambientales

- Los recursos hídricos en la Comarca del Jiloca: un patrimonio a cuidar

Las casas solariegas

Una exposición muy versátil destinada a promocionar y difundir las Casas Solariegas existentes en la comarca.

Se compone de 8 paneles, muy fáciles de colgar, que tratan sobre la construcción de estos pequeños palacios en numerosos pueblos de la comarca. La pretendida honorabilidad que representaban, la heráldica nobiliaria, los elementos decorativos, la forja, etc. En suma, es una interesante introducción a la cultura nobiliaria en nuestras localidades.

Esta exposición sirvió de presentación a uno de las guías editadas por la Comarca del Jiloca sobre el Patrimonio Cultural elaborada por Emilio Benedicto. Existe la posibilidad de acompañar la exposición con una charla de la misma temática.

La exposición requiere unos 15 m. de pared, ideal para centros educativos y pequeñas salas expositivas. Es recomendable para aquellos pueblos que poseen estos interesantes elementos arquitectónicos.



Testimonios Heráldicos

La idea de recopilar los testimonios heráldicos de nuestra comarca, que forman parte de nuestra historia e identidad como pueblo, surge en un momento en el que renace el interés por los escudos y el origen de los apellidos.

En la muestra se presentan armerías gentilicias o de linaje esculpidas en piedra y colocadas en fachadas de edificios, pero también en soportes como la madera o la tela, ubicadas en zonas interiores de casas particulares, altares u ornamentos eclesiásticos, con diversas técnicas pictóricas o de bordado.



Los contenidos de la misma se basan en los publicados en una de las últimas guías de patrimonio de la Comarca, presentada en 2010 y escrita por Manuel Fuertes de Gilbert y Rojo.

La exposición está compuesta por 8 paneles de fácil instalación y montaje, requiriendo un espacio de unos 15 metros de pared.

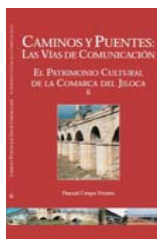


Caminos y Puentes: las vías de comunicación

Se trata de un sencillo proyecto expositivo sobre los caminos y vías de comunicación en el Jiloca en el que se pretende mostrar cómo, desde los albores de la civilización, en tiempos de los romanos, la organización de la red de caminos carreteros resultó de vital importancia para el desarrollo económico y social del Jiloca.

El material se muestra en forma de 8 paneles de sencillo montaje, para el que se requieren 15 m. lineales de pared

Cada uno de los paneles aborda diferentes aspectos y etapas de la comunicación en el Jiloca: desde época romana, pasando por la Edad Media, el Renacimiento, la Ilustración, el siglo XIX y XX,... o la importancia clave del ferrocarril.



La exposición fue inaugurada en 2010 a raíz de la publicación de las guías de patrimonio de la comarca, escrita por Pascual Crespo. La exposición puede ser acompañada por una conferencia del propio autor de la guía para completar la información.



Rural Aqua-Hidroambiente

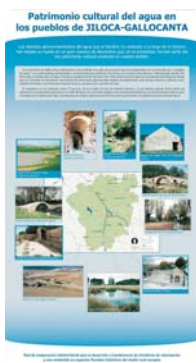
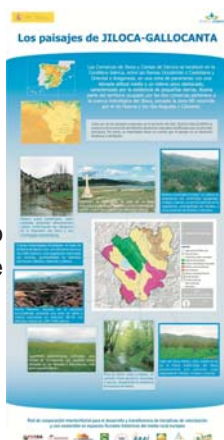
Paisaje y patrimonio rural ligado al agua

RURAL AQUA es un proyecto de cooperación financiado por el Ministerio de Medio Ambiente, Medio Rural y Marino desarrollado en nuestro territorio por Adri Jiloca Gallocanta. Este proyecto pretende poner en valor los espacios fluviales y humedales y el patrimonio etnológico e hidráulico, fomentando el desarrollo de nuevas actividades sostenibles en el medio rural.

Por otra parte, un aspecto fundamental es la sensibilización del papel del agua en nuestros territorios, incidiendo especialmente en fomentar la participación activa tanto de la sociedad civil como de las instituciones públicas para mejorar en la problemática existente en estos espacios de gran valor.

Se trata de paneles extensibles verticales y el espacio ideal para su montaje son unos 30 m. de pared y, delante de los paneles, otros 30 m².

Con motivo de esta exposición se editó en el año 2011 un librito inventario de todo el patrimonio natural y cultural relacionado con el agua en las Comarcas de Jiloca y Campo de Daroca editado por ADRI.



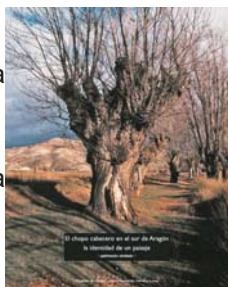
El chopo cabecero.

La identidad de un paisaje

Se trata de un proyecto expositivo que gira en torno al chopo cabecero y los árboles trasmochos, en tanto que formaciones importantes tanto en la economía agraria como en el paisaje histórico y cultural. Los bosques de chopo cabecero están ligados a un paisaje y una cultura singulares, mantienen una valiosa biodiversidad y son muy característicos de las riberas turolenses. La muestra se compone de 10 paneles de fácil montaje y para su colocación se requiere de una pared de al menos 20 m.

Fue inaugurada en octubre de 2010 durante el transcurso de la II Fiesta del chopo cabecero, en la localidad de Torre los Negros y, desde entonces, ha sido instalada en varios colegios de la Comarca.

Los textos y materiales de la muestra han sido realizados por Chabier de Jaime, quien también ofrece una conferencia sobre el tema que podría complementarse a la perfección con la exposición.



Ecosistemas naturales

Siglos de ocupación humana del territorio han convertido a los cultivos en los verdaderos protagonistas del paisaje del Jiloca. Sin embargo, buscando entre huertas, campos de cereal y plantaciones forestales, cualquier ojo atento podrá descubrir retazos de una vegetación natural de gran diversidad y riqueza biológica.

La exposición está compuesta por 9 paneles en los que se muestran los diferentes ecosistemas y paisajes del valle del Jiloca, describiendo la fauna y flora de estas tierras.

Cada panel hace referencia a un ecosistema: marojales, bosques de ribera, saladares, roquedos y parameras, sabinars, carrascales, zonas húmedas y zonas antrópicas.

Es una exposición fácil de transportar e instalar, muy adecuada para realizar pequeños actos culturales en centros educativos o acompañar alguna conferencia sobre naturaleza.



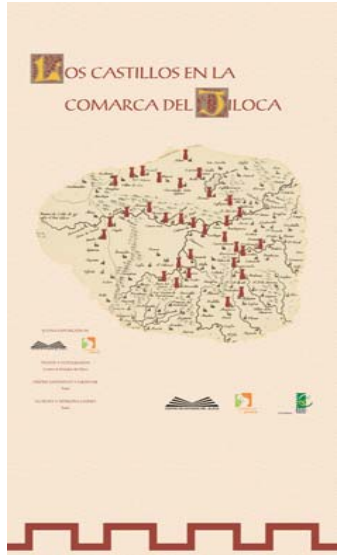
Para instalar de forma óptima la exposición se necesitan unos 15 metros de pared.

Castillos y fortificaciones

Una ambiciosa exposición destinada a promocionar los castillos medievales de la Comarca del Jiloca. En ella se muestran las diversas líneas defensivas que la zona ha tenido, correspondiendo a los diversos procesos históricos, especialmente la Reconquista y durante las guerras con Castilla.

La exposición fue elaborada en el año 2007 e inaugurada durante la Expo de Calamocha.

Necesita una sala bastante grande, con unos 35 m² disponibles, pues cuenta con un total de 28 paneles, entre los que se incluyen diversos ficticios de los sistemas defensivos y maquetas de los principales castillos de la zona.





Impreso de solicitud

Solicitante:

Localidad:

Nombre de la persona encargada de los actos

Teléfono de contacto:

Correo electrónico:

Se interesa por participar en la Campaña Cultural 2011 de la Comarca del Jiloca y del Centro de Estudios, cumpliendo las condiciones técnicas requeridas, con la programación de la siguiente **exposición**:

Título:

Fecha inicial:

Fecha final:

Lugar:

Horario:

Y con la programación de la siguiente **conferencia**:

Título:

Ponente:

Fecha:

Lugar:

Hora:

En, a de de 2011

Firma y sello

Recuerda confirmar por teléfono las fechas y

después, envía esta solicitud a:

Centro de Estudios del Jiloca

Cl. Castellana, 39

44200 Calamocha (Teruel)

Tfno/Fax: 978 730645

Correo electrónico: secretaria@xiloca.com



Con la colaboración de:



Más información:

www.jiloca.es
www.xiloca.com
secretaria@xiloca.com
Tfn. fax. 978 730 645