

Visita a la ciudad de Daroca y la nevera de Used.

**NÚMERO DE PLAZAS: 30**

**HOMOLOGACIONES:**

**I. Estudios universitarios diferentes de los grados.**

Este curso está reconocido con 2 Créditos de Libre Elección por las Universidades de Zaragoza y Valencia. También es homologable por la Universidad Politécnica de Valencia y las Universidades del G9 (aquellas que son únicas en su Comunidad Autónoma) según su propia Normativa.

**II. Estudios Universitarios de Grados.**

Este curso está reconocido por la U.Z. con créditos de actividades universitarias (JG 9 de julio de 2009)

**III. Formación permanente de profesionales.**

La Dirección General de Formación Profesional y Educación Permanente del Gobierno de Aragón, homologa este curso con 2 créditos de formación permanente del profesorado.

La información actualizada se encuentra en:

<http://uvt.unizar.es>

<http://formacionadri.blogspot.com>

ficha de inscripción

# Curso de Arquitectura popular

15, 16 y 17 de julio de 2011

El plazo de inscripción comenzará el 23 de mayo de 2011.

La ficha de inscripción será enviada por fax al 978 86 36 76

Se admitirán por riguroso orden de inscripción.

Una vez inscritos se procederá a informar a los admitidos que deberán ingresar la cuota correspondiente.

La cuota será de:

65 € (matrícula del curso + comidas + cenas, en los establecimientos citados en el programa)

Ingreso a ADRI Jiloca Gallocanta en su número de cuenta:

2085-3954-46-0101538000

antes del 29 de junio de 2011,

incluyendo en el concepto:

su nombre, apellidos y "Curso de arquitectura popular"

si no perderán su plaza.

Fotografía: Centro de Estudios del Jiloca

PATROCINA:



ASISTENCIA TÉCNICA:



INSTITUTO ARAGONÉS  
DE ANTROPOLOGÍA



COLABORAN:

Ayuntamiento de Daroca  
Ayuntamiento de Used

XXVII edición  
UNIVERSIDAD  
de VERANO  
de TERUEL

# Curso de Arquitectura popular

DAROCA Y USED

15, 16 y 17 de julio de 2011

Adri Jiloca Gallocanta

## Destinatarios

- ✓ Estudiantes universitarios y licenciados en Historia, Arte, Antropología y Etnología.
- ✓ Investigadores en los mismos campos
- ✓ Agentes de Protección del Patrimonio.
- ✓ Gestores de desarrollo rural
- ✓ Profesionales de la investigación y la restauración
- ✓ Gremios vinculados a la construcción
- ✓ Guías turísticos y empresas turísticas.
- ✓ Asociaciones locales
- ✓ Aficionados

## Objetivos

- ✓ Profundizar en el conocimiento de la arquitectura popular.
- ✓ Conocer los diversos paisajes culturales desde la perspectiva de la arquitectura popular.
- ✓ Identificar elementos patrimoniales de interés.
- ✓ Conocer el estado de la cuestión en materia de arquitectura popular con las líneas más novedosas en materia de investigación y gestión del territorio.
- ✓ Valorar la importancia de la conservación de esa arquitectura y de las técnicas constructivas y materiales que las generaron.
- ✓ Conocer la legislación y estado de aplicación de la protección del patrimonio material: arquitectura popular.
- ✓ Comprender la transversalidad del conocimiento y uso de la arquitectura popular.
- ✓ Interpretar el paisaje urbano o rural desde la perspectiva de la arquitectura popular.

## Programa

### 15 DE JULIO, VIERNES

**16.30-17.00** Recepción e inauguración.

**17.00-17.45** Conferencia: **Las casas del parque grande**, por Pedro Catieviela, Lcdo. en Historia Moderna y Contemporánea.

**17.45-18.30** Conferencia: **Arquitectura popular en Aragón. Proyección: El Maestro Espantabrujas**, por Guillermo Allanegui, arquitecto.

**18.30-19.15** Conferencia: **El ejemplo cerealístico de las Cinco Villas**, por Miguel A. Zapater, Agente de Protección del Patrimonio Cultural de DGA.

**19.15-19.30** Descanso.

**19.30-20.00** Conferencia: **La vivienda judía**, por Javier Bona, Lcdo. en Geografía e Historia y ex-gerente de Turismo de la Diputación Provincial de Zaragoza.

**20.00-20.30** Conferencia: **La vivienda islámica**, por Julián Ortega, Lcdo. en Geografía e Historia medieval por la Universidad de Zaragoza.

**21.00** Cena en Posada del Almudí.

### 16 DE JULIO, SÁBADO

**09.00-09.45** Conferencia: **El paisaje cultural y la arquitectura popular**, por Mónica Luengo, miembro de ICOMOS-UNESCO.

**09.45-10.30** Conferencia: **Los orígenes de la arquitectura de vivienda en Andalucía**, por Eva M. Bernad, doctorando Universidad de Sevilla, Dpto. de Prehistoria y Arqueología.

**10.30-11.15** Conferencia: **Herramientas de gestión. La Ensenada de Bolonia (Cádiz)**, por Elodia Hernández, Universidad Pablo Olavide de Sevilla.

**11.15-11.45** Debate.

**11.45-12.00** Descanso.

**12.00-12.45** Panel de experiencias: **Las casillas de pico de la Diezma de Grisel. Un modelo de identidad local**, por Joaquín Marco, Asoc. Cultural La Diezma. **Una interpretación de las casas de Estercuel a través de sus fachadas**, por Ángel R. Sancho, Instituto Aragonés de Antropología.

**12.45-13.45** Visita guiada a Daroca.

**14.00** Comida en Hotel Cienbalcones.

**16.30-17.15** Conferencia: **Paisaje y pastores en Cameros (Rioja)**, por Roberto Sánchez, Dr. en Antropología Social y Cultural, UNED-Centro Asociado de Elche.

**17.15-18.00** Conferencia: **Visibilizar el patrimonio. El proyecto de recuperación de los palmerales de Zairaiche en la Huerta de Murcia**, por Manuel Luna, Lcdo. en Antropología por la U.C.A.M. de Murcia.

**18.00-18.15** Descanso.

**18.15-19.20** Panel de experiencias: **Oficios, usos y disfrutes del patrimonio. Tres ejemplos: Casa el Gaitero**, por Eugenio Arnao, director Casa del Gaitero y artesano; **Restauración de bienes patrimoniales**, por Alfonso Monforte, restaurador; **y Documentales de arquitectura popular**, por Eugenio Monesma, directora Pirenne.

**19.20-20.00** Debate.

**21.00** Cena en Hotel Cienbalcones.

### 17 DE JULIO, DOMINGO

**09.00-09.45** Conferencia: **Los entornos construidos en el espacio rural murciano**, por Miguel Lucas, gerente S.Y.B.S. Antropológica.

**09.45-11.45** Panel de experiencias: **Protección y legislación, la participación social y Apudepa** por Asoc. Pública de Defensa del Patrimonio Aragonés. **La creación de un paisaje. Parque Cultural del Maestrazgo**, por Jorge Abril, Centro de Desarrollo del Maestrazgo, AGUJAMA. **Puesta en valor de construcciones pastoriles en el contexto del paisaje cultural**, por Asoc. Carrabilla de Ateca.

**12.00-14.00** Panel de experiencias: **La Arquitectura del vino. Museo del Vino del Campo de Borja**, por Ana Bona, Museo del Vino de Campo de Borja; **y Molinos de aceite y neveras en el Bajo Aragón, un ejemplo de patrimonio como investigación, uso y restauración**, por Alberto Bayod, Instituto Aragonés de Antropología.

**14.00** Comida en Posada del Almudí.

**16.30-17.15** Visita a la nevera de Used, por Carmen Sánchez diputada Cortes de Aragón. Clausura del curso in situ.

#### DIRECTOR DEL CURSO

**Vicente Chueca**, presidente del Instituto Aragonés de Antropología

#### SECRETARIO

**Francisco Martín Domingo**, Centro de Estudios del Jiloca.

## ficha de inscripción

Nombre

Apellidos

DNI

Fecha de nacimiento

Dirección completa

Población

Provincia

Teléfono

E-mail