

Sara Biassu

Sara Biassu

Pentimentos

Sala de exposiciones temporales ~ Museo del Azafrán
Plaza Mayor, 10 ~ 44300 ~ Monreal del Campo ~ Teruel

30 de abril ~ 30 de mayo de 2010


CENTRO DE ESTUDIOS DEL JILOCA
C/Castellana, 39
Calamocha · Teruel



Sara Biassu
sarabiassu@yahoo.es
651 304 690

Fotografía
Sara Biassu

Diseño
Ricardo Pedro Polo Cutando

Deposito legal
TE 50/2010

Sara Biassu

Pentimentos
Sara Biassu



Sara Biassu. Pentimentos

(**Pentimentos:** pedazos irregulares derivados...)

PENTIMENTOS SOLIDIFICADOS

En mar de intensas sensaciones, con olas que albergan pensamientos, vagan por el mundo intentando encontrarse los sentimientos. En ocasiones algunos lo hacen sin desvanecer en el intento, pues en ello les va la vida, donde no cabe el arrepentimiento.

El destino marca el encuentro, no la distancia ni tampoco el tiempo, de los que vagan por eternos mares o que habitan hermosos reinos, paseando entre nubes de ilusiones o debatiéndose indecisos entre deseos.

Se paraliza el mundo, el tiempo se detiene. Se evaden de todo lo que les rodea, se aíslan en un único universo, se solidifican...

Sin nada más, en el olvido de todo lo demás...

Mientras tanto, entre dulces sueños se seducen mutuamente, se acarician hasta estremecer, juegan inocentes ajenos al dolor... Como en el amor dormido donde siempre brilla la esperanza, alzándose victoriosa ante la ignorancia.

Pentimentos: pedazos irregulares derivados del pensar y del sentir. Sufren cambios de estado de etéreo a sólido, producidos por el paso del tiempo, formando núcleos mas o menos alterables.

AL VACÍO

El tiempo pasa y no nos damos cuenta pero, gracias al vacío que conserva, llegan puros e inmaculados para cubrir la ausencia y así poder vivir recordando sin que duela.

Cada pedazo es una solución que te concede un mejor momento. Una vez consumido ya no puede resquebrajarse jamás; queda en tu recuerdo como un testimonio inmortal de tus ganas de vivir y de tu vida. Debes fundir cada pensamiento en cada segundo y encadenar cada sentimiento a la eternidad de las horas.

Te son entregados para hacer de tu vida lo que quieras, preservados de ser marchitos; para consumir libremente, tan refrescantes como una caricia; para recrearte cada día en la belleza de las cosas, para que duermas cada noche en un tranquilo sueño, encontrando tu camino, abandonando tu tristeza.

FORMAS DE VIDA

Particulares como la concepción del Mundo, expresadas en todos o cualquiera de los ámbitos del comportamiento, en relación con los demás y en presencia de todo lo demás.

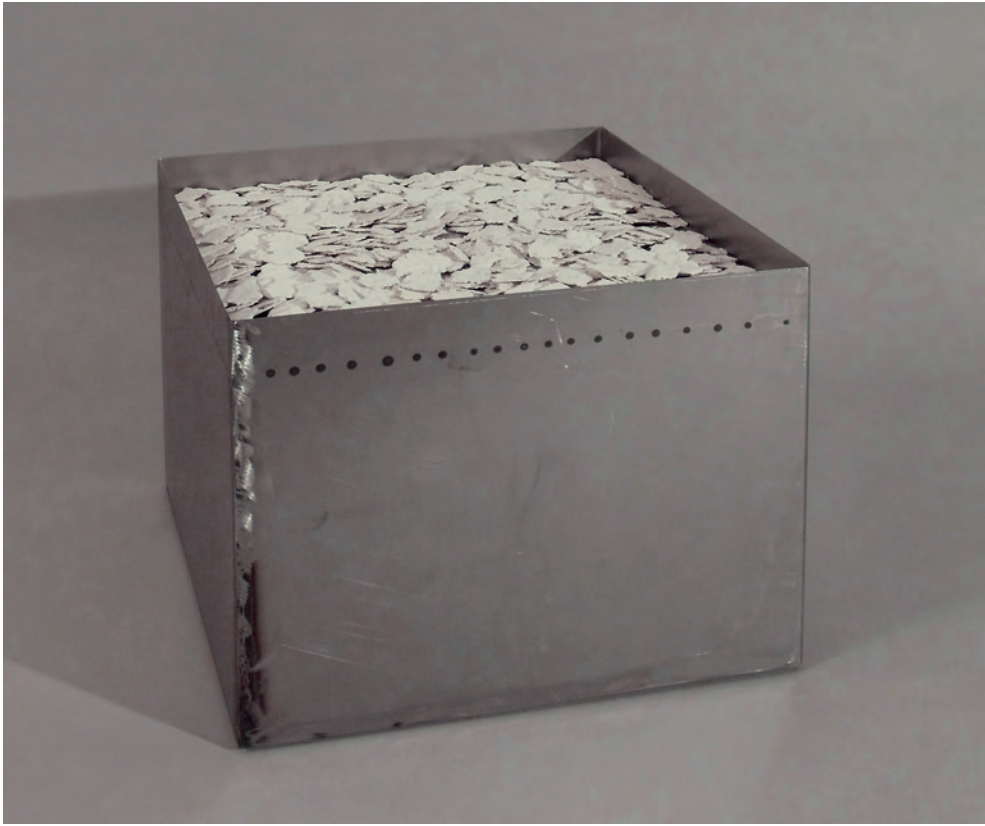
En conjunto de actividades saludables o nocivas.

Maneras de vivir conscientes o inconscientes.

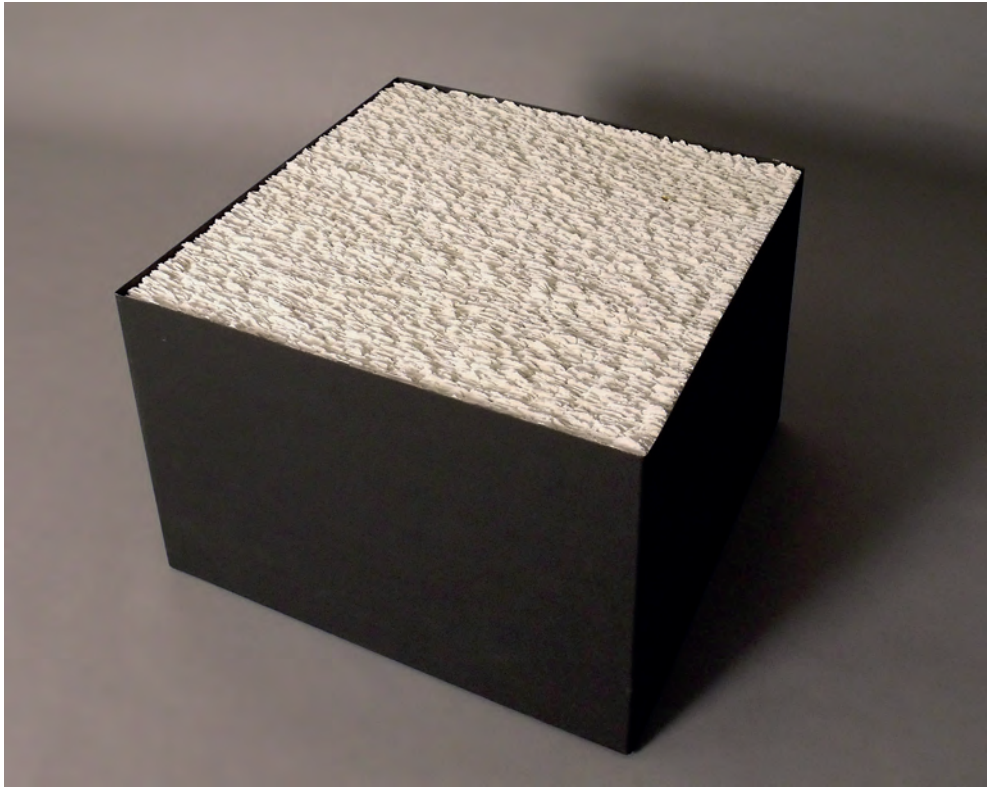
Formas de actuar, pensar y sentir.

Elegidas o impuestas, fundamentales o superfluas.

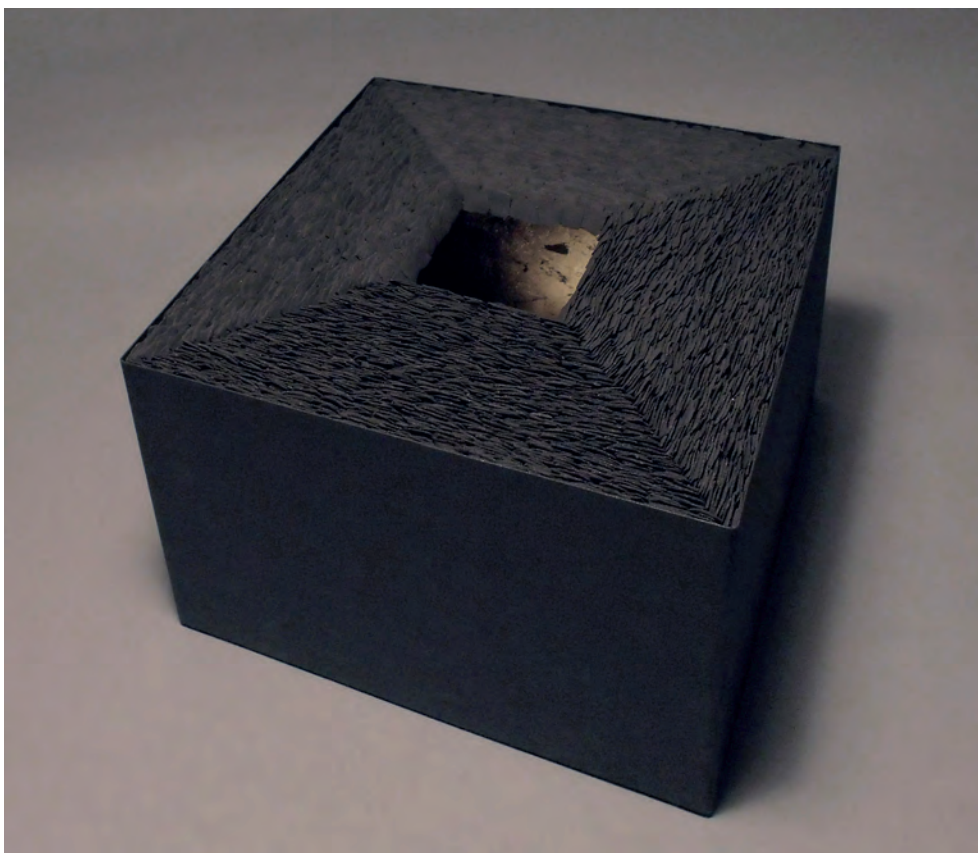
Tan diversas como intensas, tan bellas como únicas.



«Origen»
Porcelana cruda con papel y hierro
42 x 53 x 53 cm



«Pentimentos Solidificados»
Porcelana con papel, pan de oro y hierro esmaltado
42 x 53 x 53 cm



«Preciado Interior Vacío»
Refractario, pan de oro y hierro esmaltado
42 x 53 x 53 cm



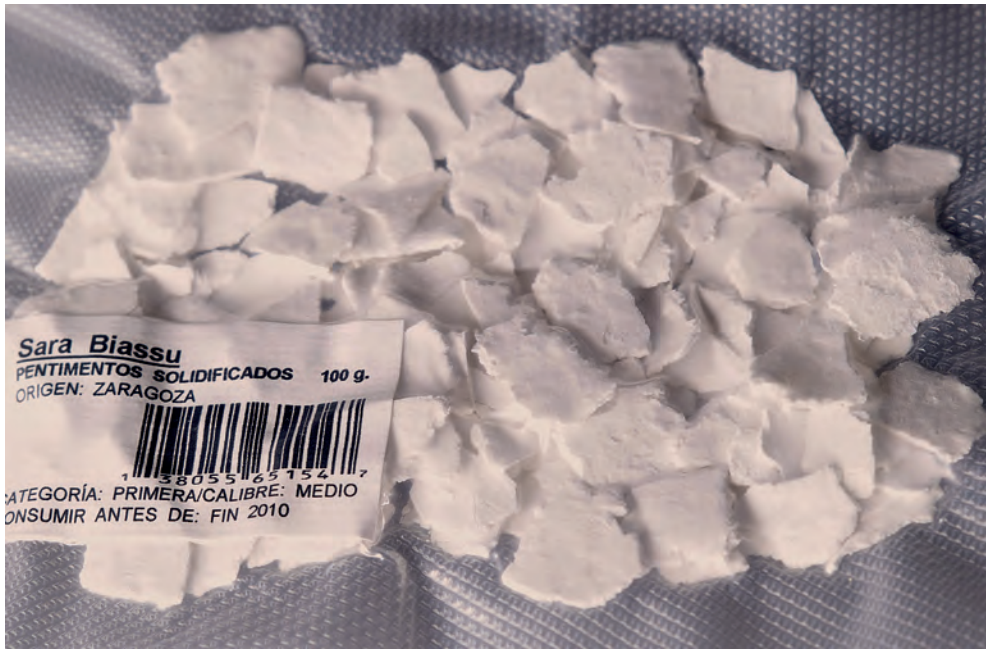
«001. Formas de Vida»
Porcelana y refractario
14 x 50 cm



«002. Formas de Vida»
Porcelana
13 x 49 cm



«004. Formas de Vida»
Porcelana y manganeso
13 x 49 cm



«Al Vacío»
Porcelana, plástico y papel
26 x 18 x 3 cm

Sara Biassu

Fuentes de Ebro, 1980

Se inicia en la pintura a temprana edad siendo su formación autodidacta, conociendo el grabado y la cerámica cursando bachiller artístico.

Realiza sendos cursos de grabado experimental y calcográfico en el Centro de Artesanía de Aragón, la Escuela Taller de Fuentetodos y el Aula Plástica de Ibercaja Actur en Zaragoza, destacando otros como «Libro de Artista», «Serigrafía aplicada a la Cerámica» y «Joyería Básica y Experimental».

Será también en el Centro de Artesanía de Aragón donde tome contacto con barros de alta temperatura, en el curso «Engobes y esmaltes y su aplicación sobre piezas modeladas» impartido por Sara Monge y Yanka Mikhailova, siendo esta experiencia decisiva para su posterior formación en la Escuela de Arte de Zaragoza como Técnico Superior en Cerámica Artística, con el fin de crear obra escultórica con este y otros materiales. Su trabajo artístico surge de la reflexión de su conciencia emocional y su necesidad de expresarse buscando la belleza de la vida y el significado de esta en cualquiera de sus aspectos, desarrollando plásticamente percepciones, recuerdos y sentimientos.

Exposiciones

2008 -Colectiva X Certamen de Artes Plásticas «José Lapayese Bruna» Casa de la Cultura de Monreal del Campo, Teruel; y Casa de la Comunidad de Daroca, Zaragoza. 2009 -Colectiva “Premio CERCO’09” con una obra seleccionada. Taller Escuela Cerámica de Muel, Zaragoza; y Salas del Museo de Teruel. 2009 -Individual «CERCO’2009» Feria de Muestras. Zaragoza. 2009 -Colectiva «Alumnos Aula Plástica» Sala Antón García Abril. Zaragoza. 2009 -Colectiva «Domadores del Fuego» Taller-Escuela Cerámica de Muel. Zaragoza. 2009 -Colectiva «Domadores del Fuego» Sala de Exposiciones del Parque de Muel. Zaragoza. 2009 -Colectiva XI Certamen de Artes Plásticas «José Lapayese Bruna» Casa de la Cultura Monreal del Campo, Teruel; Casa de la Comunidad, Daroca y Calamocha, Zaragoza. 2010 -Colaboración con «LALATA» Revista Objeto, en su edición nº 14, participando en Arco, Madrid.

Colaboraciones

Participación en la 1ª edición de «LAISLA», revista objeto de Tenerife.
Invitada a la 12ª Bienal de Cerámica de Andenne. Bélgica.

Premios

2009 -Primer Premio en el XI Certamen de Artes Plásticas «José Lapayese Bruna» con la escultura «Ignorancia Solidificada». 2009 -Premio “Ampliación y Perfeccionamientos de Estudios Artísticos» 2009, de la Diputación Provincial de Zaragoza. 2009 -I Mención Especial del Jurado en el XV Concurso de Cerámica «Ciudad de Valladolid» II Encuentro Internacional.

Pentimentos